

Musée acadien de l'Î.-P.-É.

Lieu de commémoration par excellence des symboles nationaux acadiens

Les Grandes Heures du peuple acadien

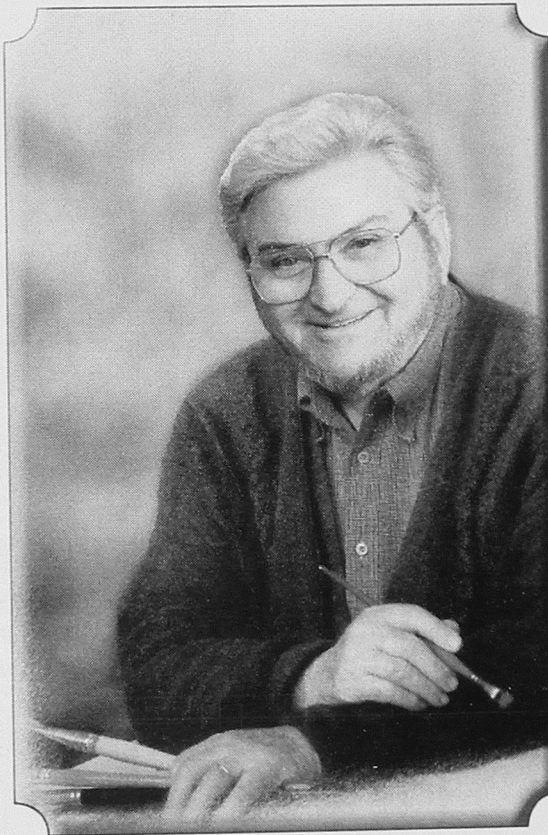
C'est le 10 septembre 2005 au Centre Belle-Alliance de Summerside, Île-du-Prince-Édouard, que furent dévoilés au public les six tableaux historiques sur les principaux événements entourant l'adoption des symboles nationaux des Acadiens. Ces tableaux ont été réalisés à l'initiative de l'Association du Musée acadien de l'Île-du-Prince-Édouard et relatent 120 ans d'histoire des symboles nationaux acadiens à partir des deux premières conventions nationales du peuple acadien jusqu'à 2001.

L'œuvre, intitulée «Les Grandes Heures du peuple acadien 1881-2001», a été réalisée par le peintre de renommée internationale Claude Picard de Saint-Basile, Nouveau-Brunswick. Les six tableaux, mesurant chacun 4 pieds de haut par 5 pieds de large (58 pouces par 70 pouces avec les cadres), sont exposés au Musée acadien de l'Île-du-Prince-Édouard à Miscouche, l'endroit où plusieurs des symboles nationaux acadiens ont été débattus et adoptés.

Le financement du projet a été assuré grâce à l'Agence de promotion économique du Canada atlantique (APÉCA), au gouvernement provincial de l'Île-du-Prince-Édouard ainsi qu'à la générosité de donateurs et donatrices. L'Association Acadienne de la Région de Québec figure parmi ces donateurs.

L'artiste a mis plus de quatre années pour réaliser son chef-d'œuvre. Il a étudié de nombreux documents historiques, des descriptions des événements relatés dans

les journaux de l'époque, des centaines de photographies, et même le catalogue Butterick pour sélectionner les bons costumes de l'époque victorienne. Claude Picard a démontré une fois de plus son souci du détail historique et son immense talent de portraitiste. La ressemblance de ses personnages est frappante même lorsqu'ils sont petits. Il a effectué un travail gigantesque pour agencer et représenter fidèlement toutes les scènes historiques.



Claude Picard

Il a même trouvé dans chacun des six tableaux un endroit pour y faire figurer la «petite chouette acadienne», emblème aviaire proposé pour l'Acadie. Son nom commun est la Petite Nyctale et son nom latin *Aegolius acadicus* (parce qu'identifiée pour la première fois en Acadie). C'est la plus petite chouette de l'Est de l'Amérique du Nord (20 cm de long, elle pèse environ 80 g). Elle a les yeux jaunes, pas d'aigrettes au-dessus des oreilles, un front brun rayé de stries blanches et un bec relativement foncé. Elle est difficile à trouver mais se laisse facilement approcher par l'humain et sa durée de vie est d'au plus 7 ans.

Un résumé de la carrière du peintre Claude Picard se trouve sur le site Web en cliquant *Claude*

Picard ou dans notre édition 21 (p. 6-10).

C'est la première fois que sont transposés sur des tableaux historiques des événements plus réjouissants qui témoignent des efforts du peuple acadien pour son affirmation. Ces tableaux constituent en eux-mêmes une page très importante de l'histoire acadienne; ils la préservent et l'enseignent en même temps.

NDLR : Nous remercions l'Association Acadienne de la Région de Québec en particulier Mme Cormier de la Garde, rédactrice en chef de l'AARQ-EN-CIEL, ainsi que M. Jacques Gaudet (Jacques à Joseph à Robert (Baie-Egmont) à Joseph-S (Miscouche) à Étienne (Miscouche) à François (Malpègue...)) qui avait préparé l'original de la description des *Grandes Heures du peuple acadien* tel que cela est reproduit dans les trois prochaines pages.